

Verslag van de bijeenkomst iepenloftspul-organisaties

Datum: zaterdag 10 december 2016

Locatie: Sociaal cultureel centrum “De Pomp” te Bantega

Aanwezig:

Van STAF/Keunstwurk:

Jelle Wesselius (voorzitter STAF)

Rozemarijn Strubbe (theateradviseur bij Keunstwurk)

Anneke Burgy (lid iepenloftkommissje STAF)

Van de iepenloftkommissies:

Dronryp; 2 vertegenwoordigers

Harkema; 2 vertegenwoordigers

Bakkeveen; 1 vertegenwoordiger

Jorwert; 2 vertegenwoordigers

Bantega; 3 vertegenwoordigers

Als gastspreker: David Lelieveld

OPENING

Om 13.30 opent Jelle Wesselius de bijeenkomst met een woord van welkom aan een ieder, in het bijzonder aan David Lelieveld die als gastspreker is gevraagd. De jaarlijks terugkerende traditie om met de iepenloftorganisaties een bijeenkomst te houden heeft een paar kleine wijzigingen ondergaan, volgens Jelle. Was in het verleden deze bijeenkomst bij Keunstwurk, in het vervolg geeft de commissie er de voorkeur aan om per toerbeurt door de provincie op bezoek te gaan bij een iepenloft-organisatie. Vandaag heeft de organisatie van Bantega zich bereidwillig getoond om ons te ontvangen en Jelle geeft dan ook vervolgens het woord aan Jan Visser, de voorzitter van de iepenloftkommissie Bantega.

Jan vertelt in het kort wat over de plaats en de manier waarop Bantega een openluchtvoorstelling organiseert. Voor het jaar 2018 willen ze met een “grut bjusterbaarlik barren”, mede in het kader van Culturele Hoofdstad 2018, Bantega op de kaart zetten en zijn ze erin geslaagd om een openluchtspel te kunnen organiseren in een van de eilandjes in de Tsûkemar.

INTERACTIEVE PRESENTATIE DAVID LELIEVELD

David vertelt in het kort over zijn leven als theatermaker. Hij heeft de opleiding management en organisatie gedaan, is vervolgens aan de slag gegaan bij Tryater in de techniek. Door bezuinigingen raakte hij deze baan kwijt en is daarna voor zichzelf begonnen als producent van theatervoorstellingen. Zo heeft hij de productie van o.a. “De Emigrant” in Friesland en in Canada gedaan, “Feteranen” en de nog steeds lopende productie “Doek”. Dit alles onder de naam Pier 21.

Voor de toekomst (2019) staat de productie “Koning van het grasland” (Kening fan de greide) op stapel. Dit is een reizend iepenloftspul wat zo’n 70x door Friesland, Groningen en Drente zal gaan.

Aan de hand van deze producties vertelt David ons dat hij hiervoor het complete plaatje op zich neemt. Hij zorgt voor het financiële aspect (sponsors vinden en de in het stuk gerelateerde bedrijven persoonlijk benaderen, b.v. NLTO, Rabo-bank, Friesland Campina voor de nieuwste productie), draagvlak creëren en hij vergeet natuurlijk niet de artistieke invulling. Voor deze complete aanpak is hij dan ook zeker voor iepenloft-organisaties te benaderen via davidlelieveld@gmail.com

PRESENTATIE IEPENLOFTSPUL DRONRYP

Op verzoek van STAF/Keunstwurk of hij iets wil vertellen over wat een sterk punt van deze iepenloft-organisatie is geeft Oebele Harmsma o.a. aan:

- dat in Dronryp “de neisit” goed geregeld is. Na de voorstelling is er een uitgebreide catering aanwezig en dat legt de commissie geen windeieren.
- met de voorstelling “Hair” is een aantal jaren geleden een financiële buffer gemaakt voor de wat mindere jaren.
- er is besloten om in het vervolg om de 2 jaar te spelen. Dit geeft een boel rust en tijd voor de nieuwe productie.
- de capaciteit van de tribunes naar beneden is geschroefd. Het is beter uitverkocht te zijn en extra voorstellingen te geven.
- dat ze werken met audities voor regisseurs die al een stuk op het oog hebben. Dit dan al 2 jaar vooruit regelen, dus met het stuk voor 2017 zijn al in 2015 de afspraken gemaakt. In 2017 is de regisseur Theo Smedes en hij heeft een bewerking gemaakt van twee films met als titel “Manon”.
- dat er ook wat meer fantasie van het publiek wordt gevraagd m.b.t. het dekôr. Het mag wel wat fantasierijker zijn, een huis hoeft er niet beslist als huis te staan, maar mag ook worden verbeeld door alleen een kozijn op het toneel.
- dat er de voorkeur aan wordt gegeven zoveel mogelijk spelers uit eigen omgeving te halen.

Ook ziet Dronryp wel een bedreiging in de grote aantallen iepenloftspullen. Het bezoekersaantal zal dit zeker niet ten goede komen. In 2018 is er geen iepenloftspul gepland in Dronryp en daar is de kommissie gelukkig mee. Er zal een overvloed aan andere voorstellingen zijn in dit jaar van CH2018.

PRESENTATIE IEPENLOFTSPUL JORWERD

Harry Kaspers, voorzitter van Iepenloftspul Jorwert vertelt ook het een en ander over hun iepenloftspul. In 2009 heeft Harry het voorzitterschap overgenomen en kreeg vervolgens direct al te maken met financiële zorgen die in de jaren daarvoor waren ontstaan.. In de jaren die volgden is er met strenge hand geregeerd; de financiën is en blijft een grote zorg.

- Er is een zakelijk lijdër benoemd die de zware taak heeft de begroting zeer streng te bewaken. Zaken die niet begroot zijn moeten ook eerst langs het bestuur voor toestemming.
- De capaciteit van de tribune is gehalveerd. In het verleden was er wel plaats voor 1000 mensen, nu 550. De tribune moet vol, een halve tribune geeft geen sfeer en dit “vertelt” door.
- Zo weinig mogelijk subsidie vragen. (5%). De rest van het benodigde budget zelf creëren. Er is hiervoor een netwerkgroep in het leven geroepen die hieraan werkt. Een eerste vereiste is de persoonlijke benadering van sponsors. In het bestuur is hier een verdeelsleutel op toegepast. De Rabobank is voor Jorwert nog steeds een zeer grote sponsor en hier wordt ook een speciale avond voor belegd. Het bijkomende feit dat de Rabo-organisatie voor haar eigen klanten een korting op de entreprijs geeft, is natuurlijk zeer welkom.

Harry wijst verder op de druk die er is op de provinciale-subsidie welke bestemd is voor de iepenloftspullen. Mocht dit er toe leiden dat de provincie wijzigingen in het huidige systeem wil aanbrengen dan zou het verstandig zijn om gezamenlijk te pleiten voor een garantiefonds. Toekenning van subsidie blijft dan nog steeds mogelijk maar wanneer een organisatie over voldoende andere geldbronnen beschikt het provinciale geld terugvloeit en beschikbaar is voor iepenloftspulorganisaties die het wel nodig hebben om voldoende uit de voeten te kunnen. Op deze wijze blijft er geld vanuit de provincie beschikbaar.. Let wel, dit garantiefonds zou eerst dan in werking moeten treden als het huidige systeem stopt!

Voor 2017 deelt Harry mee dat het iepenloftstuk deze keer een bewerking is van het boek “Het wonderlijke voorval met hond in de nacht”.

UITSLAG ENQUÊTE EN WERKSESSIE SAMENWERKING

Voorafgaand aan de bijeenkomst is een kort enquête-onderzoek gedaan onder de lepenloftspulorganisaties. In totaal hebben 8 organisaties de enquête ingevuld. De volledige enquête-uitslagen staan in een aparte bijlage. De belangrijkste conclusies waren dat de kracht van lepenloftspulorganisaties vooral de artistieke kant is en de grootste uitdaging de financiën. Ondersteuning is dan ook vooral nodig op het gebied van subsidieaanvragen. Iepenloftspullen willen zich vooral verder ontwikkelen op het gebied van het werken op locatie en dan met name op basis van verhalen uit de eigen omgeving. De organisaties hebben behoefte aan gezamenlijke uitwisselingsmomenten, die gericht zijn op praktische tips en het leggen van contacten. Het lijkt hen ook leuk om bij elkaar op bezoek te komen voor een kijkje achter de schermen.

Om hier handen en voeten aan te geven vond er in het derde deel van de bijeenkomst een werksessie plaats. Hierin hebben we de organisaties in groepjes gewerkt aan een concreet voorstel voor de gezamenlijke ontmoetingen in de komende jaren (met 2017 als pilotjaar). Centraal doel van deze ontmoetingen is kennis uitwisselen.

Dit kwam er als voorstel uit de werksessie:

Ieder jaar is een van de lepenloftspul-organisaties gastheer. Dat betekent in de praktijk:

- Tijdens de speelperiode worden alle iepenloftspul-organisaties uitgenodigd om de voorstelling te bezoeken op een specifieke namiddag en avond. Rondom de voorstelling organiseert het gastbestuur een extra programma, vanuit het idee dat je bij elkaar achter de schermen mag komen kijken: bijvoorbeeld met elkaar eten, een presentatie van het productieproces, een meet en greet met het artistieke team etc. Hier mag de organisatie zelf invulling aangeven. Er wordt een bijdrage gevraagd aan de deelnemers voor de onkosten: o.a. het toegangskaartje en de catering.
- In november is dezelfde iepenloftspul organisatie eveneens de locatie voor de jaarlijkse bijeenkomst. Ieder jaar staat er een ander thema centraal. Voorbeelden die genoemd zijn: decorbouw, financiën etc. Een aantal lepenloftspulorganisaties wordt gevraagd om een presentatie voor te bereiden over dit thema. Daarnaast bereiden de andere lepenloftspulorganisaties vragen voor gebaseerd op situaties waar ze in de praktijk tegen aan lopen. Daarnaast wordt er een gastspreker uitgenodigd die iets komt 'brengen' over het thema. Het is de bedoeling dat niet alleen de bestuursleden op deze bijeenkomst aanwezig zijn, maar ook de medewerkers voor wie het thema relevant is, zoals de bouwploeg of de penningmeester. De bijeenkomst vindt plaats op een doordeweekse avond en wordt georganiseerd door Staf en Keunstwurk. Het thema voor de eerste najaarsbijeenkomst wordt nog bekend gemaakt.

In 2017 zijn we te gast onder de perenboom in Jorwert.

SLUITING

Onder dankzegging van een ieders inbreng sluit Jelle de vergadering. Hij vindt dat deze bijeenkomst een nuttig karakter heeft gekend met daaruit voorvloeiend inspirerende nieuwe initiatieven. Hij wenst een ieder een goede reis terug naar huis.

11 december 2016,

Anneke Burgy
Jelle Wesselius
Rozemarijn Strubbe